



Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante Regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica";
- VISTO in particolare, l'articolo 9 del suddetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- VISTO il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, convertito, con modifiche, dalla legge 9 gennaio 2009, n. 1, e in particolare l'articolo 3 *quinquies*, che prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n. 154, con il quale, in applicazione dell'articolo 6, comma 3, del citato decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, è stata definita la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 119, che modifica ed integra il citato decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 120, che modifica ed integra il citato decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e che, non essendo stata prevista una proroga ulteriore, è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;
- VISTO l'attuale raggruppamento dei settori artistico disciplinari per aree omogenee e, in particolare, i settori individuati con il codice COMJ facenti parte dell'area "discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili con relative declaratorie e campi disciplinari";
- CONSIDERATO che i citati settori sono utilizzati anche nei *curricula* dell'ordinamento del diploma accademico di primo livello in *popular music* – DCPL 67 – poiché non esistono corrispondenti codici per gli strumenti pop;
- RITENUTO coerente, in relazione alla organizzazione didattica degli Istituti superiori di studi musicali procedere all'integrazione dei settori artistico disciplinari al fine di consentire l'esatta individuazione delle discipline in coerenza con le specificità delle attività didattiche da insegnare;
- RITENUTO pertanto, di dover procedere alla modifica e all'integrazione, tenuto conto della peculiarità degli insegnamenti della *popular music*, della tabella allegata al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con una nuova area denominata "discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili" con nuovi settori artistico disciplinari, relative declaratorie e campi disciplinari

DECRETA

Art. 1

Alla tabella allegata al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori e degli Istituti musicali pareggiati, sono apportate le integrazioni di cui al successivo articolo 2.

Art. 2

E' individuata nella tabella A che costituisce parte integrante del presente decreto la seguente nuova area: "Discipline interpretative del pop rock, delle musiche improvvisate e audiotattili" comprendente i seguenti nuovi settori artistico disciplinari: COMP/01 "Basso elettrico Pop Rock"; COMP/02 "Chitarra Pop Rock";



Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

COMP/03 "Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock"; COMP/4 "Batteria e percussioni Pop Rock";
COMP/5 "Canto Pop Rock" con relative declaratorie e campi disciplinari.

Art. 3

La tabella allegata al decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n. 120, è modificata ed integrata secondo quanto previsto nella allegata tabella B che costituisce parte integrante del presente decreto.

Roma,

IL MINISTRO
Senatrice Valeria Fedeli

Valeria Fedeli

Tabella A

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMP/01	Basso Elettrico Pop Rock	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMP/02	Chitarra Pop Rock	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Chitarra per strumenti e canto Pop Rock

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMP/03	Pianoforte e tastiere Pop Rock	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Pianoforte e Tastiere per strumenti e canto Pop Rock
COMP/04	Batteria e Percussioni Pop Roc	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Batteria e percussioni per strumenti e canto Pop Rock

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL POP ROCK, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMP/05	Canto Pop Rock	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del Pop Rock con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Canto per strumenti Pop Rock

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ indirizzo "POP ROCK"

DCPL 67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN POPULAR MUSIC
Indirizzo Compositivo-Strumento-Canto Pop Rock

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei - Arrangiatore per Produzioni Pop Rock - Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock			
Tipologia attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	32/40
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	Tastiere elettroniche	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	informatica musicale	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del Pop Rock, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/--*	Uno degli strumenti pop rock a scelta o canto pop rock *	68/72
	Discipline compositive	CODC/07	Composizione e arrangiamento pop-rock	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	Musica d'insieme pop-rock	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

*disciplina obbligatoria: Prassi esecutive e repertori relativamente ad uno strumento o canto Pop Rock, come da settori artistico-disciplinari (Basso Pop Rock, Chitarra Pop Rock, Pianoforte Pop Rock, Batteria e Percussioni Pop Rock, Canto Pop Rock)

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54
 Totale crediti previsti nel triennio: 180