

PROSPETTO A

1° fascia - Ripartizione nomine incarichi a tempo indeterminato Graduatorie Legge 128/2013

| Codice settore | Codice classe concorso | Descrizione settore | Organico a.a. 2020/2021 | | | | Candidati Legge 128 | | | | Percentuale 100% | Nomine Previste L128 |
|----------------|------------------------|--|-------------------------|----------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------|---|-------------------------|------------------|----------------------|
| | | | Posti | Titolari | Di cui in soprannumero | Vacanti a ruolo al netto dei posti bloccati e degli eventuali posti in soprannumero | Candidati inseriti in graduatoria | di cui AR | Di ruolo per stessa materia e su ist. statale | Candidati aventi titolo | | |
| ABA V02 | G080 | Tecniche Dell'Incisione - Grafica D'Arte | 57 | 42 | 0 | 11 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| ABA V04 | G100 | Tecniche Grafiche Speciali | 15 | 11 | 1 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABA V05 | G010 | Pittura | 58 | 34 | 0 | 19 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABA V07 | G020 | Scultura | 27 | 16 | 0 | 10 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| ABA V08 | G120 | Tecniche Per La Scultura | 14 | 9 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABA V09 | G330 | Tecniche Del Marmo E Pietre Dure | 14 | 10 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABA V12 | YYYY | Tecniche Per La Decorazione | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABPC 65 | G220 | Teoria E Metodo Dei Mass Media | 20 | 17 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABPC 67 | YYYY | Metodologie E Tecniche Della Comunicazione | 5 | 3 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABPR 14 | G160 | Elementi Di Architettura E Urbanistica | 14 | 11 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABPR 19 | YYYY | Graphic Design | 19 | 12 | 0 | 6 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 |
| ABPR 22 | G030 | Scenografia | 38 | 24 | 0 | 13 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| ABPR 23 | G250 | Scenotecnica | 21 | 11 | 0 | 10 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| ABPR 24 | G130 | Restauro Per La Pittura | 17 | 9 | 0 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABPR 25 | G140 | Restauro Per La Scultura | 11 | 5 | 0 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABPR 27 | YYYY | Restauro Dei Materiali Cartacei | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABPR 31 | G200 | Fotografia | 32 | 21 | 0 | 11 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| ABPR 32 | G210 | Costume Per Lo Spettacolo | 17 | 15 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABPR 34 | YYYY | Fashion Design | 15 | 8 | 0 | 7 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| ABPR 35 | G320 | Regia | 14 | 9 | 0 | 5 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| ABST 46 | G280 | Estetica | 16 | 12 | 0 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |

PROSPETTO A

1° fascia - Ripartizione nomine incarichi a tempo indeterminato Graduatorie Legge 128/2013

| Codice settore | Codice classe concorso | Descrizione settore | Organico a.a. 2020/2021 | | | | Candidati Legge 128 | | | | Percentuale 100% | Nomine Previste L128 |
|----------------|------------------------|---|-------------------------|----------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------|---|-------------------------|------------------|----------------------|
| | | | Posti | Titolari | Di cui in soprannumero | Vacanti a ruolo al netto dei posti bloccati e degli eventuali posti in soprannumero | Candidati inseriti in graduatoria | di cui AR | Di ruolo per stessa materia e su ist. statale | Candidati aventi titolo | | |
| ABST 47 | G060 | Stile, Storia Dell'Arte E Del Costume | 86 | 56 | 0 | 27 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| ABST 53 | G260 | Storia Dello Spettacolo | 21 | 19 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABST 58 | G230 | Teoria Della Percezione E Psicologia Della Forma | 18 | 16 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABST 59 | G190 | Pedagogia E Didattica Dell'Arte | 16 | 13 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABTEC 38 | YYYY | Applicazioni Digitali Per Le Arti Visive | 17 | 13 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| ABTEC 41 | YYYY | Tecniche Della Modellazione Digitale | 6 | 3 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| ABTEC 43 | YYYY | Linguaggi E Tecniche Dell'Audiovisivo | 9 | 7 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 1 |
| ADTI/03 | N260 | Tecnica Della Danza Moderna E Contemporanea | 13 | 4 | 0 | 7 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODC/01 | ZZZZ | Composizione | 156 | 143 | 0 | 11 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| CODC/04 | F540 | Composizione Jazz | 31 | 19 | 0 | 10 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| CODC/05 | F540 | Orchestrazione E Concertazione Jazz | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODD/02 | F480 | Elementi Di Composizione Per Didattica Della Musica | 45 | 37 | 0 | 6 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODD/04 | F470 | Pedagogia Musicale Per Didattica Della Musica | 44 | 36 | 0 | 7 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |

PROSPETTO A

1° fascia - Ripartizione nomine incarichi a tempo indeterminato Graduatorie Legge 128/2013

| Codice settore | Codice classe concorso | Descrizione settore | Organico a.a. 2020/2021 | | | | Candidati Legge 128 | | | | Percentuale 100% | Nomine Previste L128 |
|----------------|------------------------|--|-------------------------|----------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------|---|-------------------------|------------------|----------------------|
| | | | Posti | Titolari | Di cui in soprannumero | Vacanti a ruolo al netto dei posti bloccati e degli eventuali posti in soprannumero | Candidati inseriti in graduatoria | di cui AR | Di ruolo per stessa materia e su ist. statale | Candidati aventi titolo | | |
| CODD/05 | F510 | Pratica Della Lettura Vocale E Pianistica Per Didattica Della Musica | 42 | 40 | 0 | 2 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 |
| CODD/06 | F500 | Storia Della Musica Per Didattica Della Musica | 42 | 34 | 0 | 7 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODI/01 | F050 | Arpa | 54 | 35 | 0 | 18 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| CODI/02 | F090 | Chitarra | 156 | 125 | 0 | 28 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| CODI/03 | F560 | Mandolino | 9 | 7 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODI/05 | F370 | Viola | 77 | 68 | 0 | 7 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| CODI/06 | F390 | Violino | 331 | 287 | 0 | 38 | 14 | 0 | 0 | 14 | 14 | 14 |
| CODI/07 | F410 | Violoncello | 108 | 92 | 0 | 14 | 7 | 0 | 0 | 7 | 7 | 7 |
| CODI/08 | F460 | Basso Tuba | 20 | 16 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| CODI/09 | F100 | Clarinetto | 141 | 129 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| CODI/10 | F140 | Corno | 58 | 39 | 0 | 14 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODI/12 | F180 | Fagotto | 55 | 42 | 0 | 12 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODI/13 | F190 | Flauto | 147 | 119 | 0 | 24 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| CODI/15 | F440 | Saxofono | 108 | 107 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODI/16 | F360 | Tromba | 82 | 60 | 0 | 22 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODI/17 | F360 | Trombone | 49 | 33 | 0 | 16 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| CODI/18 | F520 | Fisarmonica | 32 | 22 | 0 | 10 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 |
| CODI/19 | F290 | Organo | 73 | 61 | 0 | 9 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| CODI/21 | F310 | Pianoforte | 585 | 444 | 0 | 133 | 26 | 0 | 0 | 26 | 26 | 26 |
| CODI/22 | F450 | Strumenti A Percussione | 81 | 67 | 0 | 13 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| CODI/23 | F080 | Canto | 215 | 160 | 0 | 53 | 20 | 0 | 0 | 20 | 20 | 20 |
| CODI/24 | F580 | Musica Vocale Da Camera | 20 | 17 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| CODL/02 | YYYY | Lingua Straniera Comunitaria | 6 | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |

PROSPETTO A

1° fascia - Ripartizione nomine incarichi a tempo indeterminato Graduatorie Legge 128/2013

| Codice settore | Codice classe concorso | Descrizione settore | Organico a.a. 2020/2021 | | | | Candidati Legge 128 | | | | Percentuale 100% | Nomine Previste L128 |
|----------------|------------------------|--|-------------------------|----------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------|---|-------------------------|------------------|----------------------|
| | | | Posti | Titolari | Di cui in soprannumero | Vacanti a ruolo al netto dei posti bloccati e degli eventuali posti in soprannumero | Candidati inseriti in graduatoria | di cui AR | Di ruolo per stessa materia e su ist. statale | Candidati aventi titolo | | |
| CODM/04 | F330 | Storia Della Musica | 135 | 96 | 0 | 37 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| CODM/06 | F540 | Storia Del Jazz, Delle Musiche Improvvise E Audiotattili | 6 | 4 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COID/01 | F230 | Direzione Di Coro E Composizione Corale | 31 | 25 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COID/02 | F150 | Direzione D'Orchestra | 22 | 18 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COMA/03 | F600 | Viola Da Gamba | 13 | 9 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COMA/04 | YYYY | Violino Barocco | 12 | 5 | 0 | 7 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| COMA/10 | F530 | Flauto Dolce | 16 | 13 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COMA/16 | YYYY | Canto Rinascimentale E Barocco | 18 | 8 | 0 | 9 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| COME/02 | F570 | Composizione Musicale Elettroacustica | 44 | 27 | 0 | 16 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COME/04 | F570 | Elettroacustica | 18 | 4 | 0 | 14 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COME/05 | F570 | Informatica Musicale | 32 | 14 | 0 | 18 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| COMI/01 | F160 | Esercitazioni Corali | 64 | 57 | 0 | 4 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COMI/02 | F170 | Esercitazioni Orchestrali | 58 | 48 | 0 | 8 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COMI/03 | F240 | Musica Da Camera | 156 | 122 | 1 | 34 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COMI/06 | F540 | Musica D'Insieme Jazz | 24 | 13 | 0 | 8 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COMI/08 | YYYY | Tecniche Di Improvvisazione Musicale | 11 | 4 | 0 | 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COMJ/01 | YYYY | Basso Elettrico | 12 | 7 | 0 | 5 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| COMJ/02 | F540 | Chitarra Jazz | 39 | 18 | 0 | 21 | 8 | 0 | 0 | 8 | 8 | 8 |
| COMJ/03 | F540 | Contrabbasso Jazz | 10 | 7 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COMJ/06 | F540 | Saxofono Jazz | 18 | 11 | 0 | 7 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |

PROSPETTO A

1° fascia - Ripartizione nomine incarichi a tempo indeterminato Graduatorie Legge 128/2013

| Codice settore | Codice classe concorso | Descrizione settore | Organico a.a. 2020/2021 | | | | Candidati Legge 128 | | | | Percentuale 100% | Nomine Previste L128 |
|----------------|------------------------|---|-------------------------|-------------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------|---|-------------------------|------------------|----------------------|
| | | | Posti | Titolari | Di cui in soprannumero | Vacanti a ruolo al netto dei posti bloccati e degli eventuali posti in soprannumero | Candidati inseriti in graduatoria | di cui AR | Di ruolo per stessa materia e su ist. statale | Candidati aventi titolo | | |
| COMJ/09 | F540 | Pianoforte Jazz | 56 | 26 | 0 | 30 | 9 | 0 | 0 | 9 | 9 | 9 |
| COMJ/10 | YYYY | Tastiere Elettroniche | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| COMJ/11 | F540 | Batteria E Percussioni Jazz | 27 | 12 | 0 | 12 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| COMJ/12 | F540 | Canto Jazz | 34 | 15 | 0 | 19 | 7 | 0 | 0 | 7 | 7 | 7 |
| CORS/01 | F060 | Teoria E Tecnica Dell'Interpretazione Scenica | 62 | 49 | 0 | 12 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 |
| COTP/01 | F020 | Teoria Dell'Armonia E Analisi | 145 | 122 | 0 | 23 | 4 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 |
| COTP/02 | F220 | Lettura Della Partitura | 104 | 85 | 0 | 18 | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 |
| COTP/06 | F350 | Teoria, Ritmica E Percezione Musicale | 365 | 295 | 0 | 66 | 21 | 0 | 0 | 21 | 21 | 21 |
| Totale: | | | 4918 | 3771 | 2 | 1041 | 280 | 1 | 0 | 280 | 280 | 277 |